

Ευχαριστούμε θερμά όλους όσους απέστειλαν τις ερωτήσεις τους για τον διαγωνισμό και συνέβαλαν σε ακριβέστερες διατυπώσεις. Υπενθυμίζουμε στους ενδιαφερόμενους ότι η περίοδος υποβολής ερωτήσεων έληξε στις 9 Μαρτίου 2016. Επίσης, όπως αναφέρεται στους όρους του διαγωνισμού, οι παρακάτω απαντήσεις στα ερωτήματα θεωρούνται προσθήκες ή διορθώσεις τους.

Περιεχόμενα

-
- | | |
|-----------------------------------|---|
| 1. Δικαίωμα συμμετοχής | → |
| 2. Κόστος συμμετοχής | → |
| 3. Διαδικασία εγγραφής | → |
| 4. Διαδικασία υποβολής συμμετοχής | → |
| 5. Σχεδιασμός δωματίου | → |
| 6. Γενικές ερωτήσεις | → |
-

Πλοηγηθείτε στις ερωτήσεις πατώντας στην ενότητα που σας ενδιαφέρει

1. Δικαίωμα συμμετοχής

1.1. Δικαιούνται να συμμετάσχουν φοιτητές/σπουδαστές όλων των ετών και όλων των σχολών δημόσιων ή ιδιωτικών;

Ναι.

1.2. Οφείλει κάθε μέλος που θα συμμετέχει στην ομάδα εργασίας να έχει κάποια άδεια ασκήσεως συναφούς επαγγέλματος ή να είναι κάτοχος κάποιου πτυχίου;

Όχι.

1.3. Οι συμμετοχές από φοιτητές θα έχουν την ίδια ισχύ με τις υπόλοιπες συμμετοχές;

Ναι.

1.4. Μπορεί κάποιος να συμμετάσχει και μόνος του και σε κάποια ομάδα;

Ναι, καταβάλλοντας όμως το αντίστοιχο τέλος για την κάθε μία.

2. Κόστος συμμετοχής

2.1. Ποιο είναι το κόστος συμμετοχής;

40€ για εγγραφές από 21/4 έως 30/5.

70€ για εγγραφές από 31/5 έως 27/6.

2.2. Τα κόστος των 40€ ή 70€ καταβάλλεται από την ομάδα ή από κάθε άτομο ξεχωριστά;

Το κόστος αφορά την κάθε πρόταση/πινακίδα ανεξαρτήτως του αριθμού των ατόμων που συμμετέχουν σε αυτή.

2.3. Μπορούμε να στείλουμε πάνω από μία συμμετοχή;

Ναι, καταβάλλοντας το αντίστοιχο τέλος για την κάθε μία.

2.4. Αν καταθέσω τα χρήματα και τελικά δεν αποστείλω την συμμετοχή μου για τον διαγωνισμό, τα χρήματα επιστρέφονται;

Όχι.

3. Διαδικασία εγγραφής

3.1. Πώς μπορούμε να καταβάλλουμε τα χρήματα για την συμμετοχή;

Μέσω e-banking σε τραπεζικό κατάστημα.

3.2. Έχω καταθέσει το αντίστοιχο τέλος για τη συμμετοχή μου στον διαγωνισμό, χρειάζεται να κάνω κάτι άλλο για την εγγραφή μου;

Όχι, η εγγραφή κατοχυρώνεται με την κατάθεση του αντίστοιχου τέλους στην τράπεζα.

3.3. Αφού κάνω την κατάθεση στην τράπεζα, μέχρι πότε μπορώ να στείλω τη συμμετοχή μου;

Μέχρι και τις 4 Ιουλίου 2016 και ώρα 23:59'.59" Ελλάδα (+2 GMT).

3.4. Ποιοι είναι οι λογαριασμοί που μπορώ να καταθέσω το κόστος συμμετοχής;

Εθνική Τράπεζα:

IBAN: GR65 0110 6660 0000 6664 0031 440

SWIFT/BIC: ETHNGRAA (απαιτείται μόνο για καταθέσεις από λογαριασμό εκτός Ελλάδας)

Δικαιούχος: Πρόδρομος Αντωνίου Παπαδόπουλος

Ή

Alpha Bank

IBAN: GR40 0140 2090 2090 0278 6004 430

SWIFT/BIC: CRBAGRAAXX (απαιτείται μόνο για καταθέσεις από λογαριασμό εκτός Ελλάδας)

Δικαιούχος: Πρόδρομος Αντωνίου Παπαδόπουλος

3.5. Τι γράφουμε στο πεδίο 'αιτιολογία κατάθεσης';

Το όνομα του εκπροσώπου ομάδας ώστε να μπορεί να γίνει η διασταύρωση με τη συμμετοχή όταν αποσταλεί.

3.6. Η διαδικασία της εγγραφής διαφέρει από τη διαδικασία υποβολής της συμμετοχής;

Ναι. Η διαδικασία της εγγραφής είναι η κατάθεση του τέλους στην τράπεζα (μειωμένου ή κανονικού ανάλογα με την ημερομηνία κατάθεσης) χωρίς κάποια περαιτέρω ενέργεια και στη συνέχεια μέχρι και τις 4/7/2016 πρέπει να υποβληθούν η πινακίδα (ROOM18_board.pdf), τα στοιχεία της ομάδας (ROOM18_team.xls), η υπεύθυνη δήλωση του εκπροσώπου ομάδας (ROOM18_statement.doc) και το αποδεικτικό κατάθεσης (ROOM18_slip.pdf ή jpeg). Προσοχή, η ονομασία, συμπίεση και μεταφόρτωση των αρχείων να γίνει όπως προβλέπεται.

4. Διαδικασία υποβολής συμμετοχής

4.1. Πώς μπορώ να αποκτήσω τον οκταψήφιο αριθμό συμμετοχής;

Ο οκταψήφιος αριθμός - κωδικός συμμετοχής είναι δική σας επιλογή. Παρακαλούμε αποφύγετε τους αριθμούς με ένα μόνο ψηφίο (π.χ. 1111111).

4.2. Η ομάδα μας θα αποτελείται από δύο άτομα, εκτός από τα ονόματά μας πώς θα μπορούσαμε να δηλώσουμε το όνομα του γραφείου μας, το οποίο θα θέλαμε να φαίνεται στη συμμετοχή μας;

Συμπληρώνετε στο excel τη στήλη 'όνομα γραφείου'.

4.3. Ζητείται δήλωση εκπροσώπου ομάδας με υπογραφή σε αρχείο word. Προβλέπεται η αποστολή της εν λόγω δήλωσης υπογεγραμμένης σε σκαναρισμένο αρχείο pdf;

Ναι.

4.4. Στην πινακίδα με την πρότασή μας στο πεδίο με τα στοιχεία της ομάδας πρέπει να αναγράφεται μόνο ο κωδικός συμμετοχής ή πρέπει να γράψουμε και τα ονόματα της ομάδας;

Δεν υπάρχει πεδίο με στοιχεία ομάδας στην πινακίδα. Αναγράψτε μόνο τον οκταψήφιο αριθμό - κωδικό συμμετοχής.

4.5. Ονόματα και λοιπά στοιχεία στις φόρμες που δίνετε, που τα αποστέλλουμε;

Παρακαλούμε δείτε το pdf στο link της εγγραφής (παράγραφος 'μεταφόρτωση αρχείων').

5. Σχεδιασμός δωματίου

5.1. Ισχύει ο περιορισμός των 18-24m² καθαρού χώρου δωματίου;

Ναι.

5.2. Την κάτοψη του δωματίου τη λαμβάνουμε από υπάρχον και εν λειτουργία ξενοδοχείο ή ορίζουμε εμείς ένα σχετικό περίγραμμα δωματίου βάσει των οδηγιών;

Το δεύτερο.

5.3. Μέχρι ποιο στάδιο θα φτάσει ο σχεδιασμός; Δηλαδή, θα γίνει επίπλωση και διακόσμηση του χώρου, καθορισμός υλικών και χρωμάτων, μελέτη φωτισμού, ηλεκτρομηχανολογική μελέτη (ηλεκτρολογικά κ.ά.) και μελέτη οροφής (εάν πρόκειται για γυψοσανίδα);

Πέραν των υποχρεωτικών περιεχομένων πινακίδας (βλ. όρους διαγωνισμού) μπορείτε να παρουσιάσετε ό,τι πιστεύετε πως αναδεικνύει καλύτερα την πρότασή σας (τεχνικά σχέδια μελέτης φωτισμού, ηλεκτρολογικά κ.λπ. θεωρούμε ότι δεν είναι απαραίτητα).

5.4. Θα καθοριστεί ο τρόπος θέρμανσης και ψύξης (με τις εγκαταστάσεις τους);

Πρέπει να οριστεί ό,τι είναι εμφανές στο δωμάτιο πχ. το στόμιο θέρμανσης/ψύξης (γρίλιες) και όχι οι εγκαταστάσεις.

5.5. Υπάρχουν περιορισμοί παραδοσιακού οικισμού κ.λπ.;

Όχι, γιατί αντικείμενο του διαγωνισμού είναι αποκλειστικά ο εσωτερικός χώρος.

5.6. Υπάρχει περιορισμός ως προς το πλάτος του δωματίου;

Όχι.

5.7. Υπάρχει προδιαγραφή ή προσδιορισμός ως προς το σχήμα (εσωτερικού όγκου) του δωματίου;

Όχι, αρκεί, όπως αναγράφεται στους όρους, το μέγιστο ύψος να μην υπερβαίνει τα 3.20m.

5.8. Μπορεί να υπάρξει πρόβλεψη παταριού καθ' υπέρβαση του μέγιστου ύψους;

Όχι.

5.9. Ο εξοπλισμός - αντικείμενα- art objects του δωματίου, θα σχεδιαστούν υπό κλίμακα και θα παρουσιαστούν;

Είστε ελεύθεροι να παρουσιάσετε στην πινακίδα -πέραν των υποχρεωτικών- ό,τι θεωρείτε ότι αναδεικνύει την πρότασή σας.

5.10. Μπορεί να υπάρχει τεχνική έκθεση που θα συνοδεύει την πινακίδα μας;

Ζητάμε ένα κείμενο -μέχρι 800 διαστήματα- το οποίο χρησιμοποιείτε όπως επιθυμείτε.

5.11. Το πλάτος του δωματίου έχει να κάνει με το αν βρίσκεται στο κέντρο της πόλης;

Όχι.

5.12. Τα έπιπλα πρέπει να είναι από αυτά που υπάρχουν στο site του διαγωνισμού ή από οποιαδήποτε εταιρεία;

Από οποιαδήποτε, ή/και ιδιοκατασκευές.

5.13. Το μέγιστο καθαρό εμβαδό κάτοψης (18 - 24m²) αφορά το καθαρό εμβαδό του δωματίου, χωρίς προσμέτρηση της τοικοποιίας που το περιβάλλει;

Ναι.

5.14. Είναι θεμιτή η μελέτη μοντέλου τουριστικής κατοίκησης σε υφιστάμενο κτήριο, με τυπικό δηλαδή φέροντα οργανισμό αστικής ελληνικής πολυκατοικίας των δεκαετιών της αντιπαροχής;

Το αντικείμενο του διαγωνισμού αφορά στον εσωτερικό χώρο του δωματίου, ο οποίος, υπό συνθήκες, θα μπορεί να προσαρμοστεί και σε αυτό που περιγράφετε. Εναπόκειται στη δική σας ευχέρεια αν θέλετε να εμφανιστεί αυτό στην πινακίδα της συμμετοχής.

5.15. Στον σχεδιασμό του δωματίου πρέπει να περιλαμβάνεται και κουζίνα;

Ο διαγωνισμός έχει ως αναφορά τις προδιαγραφές τετράστερου δωματίου, στο οποίο δεν απαιτείται κουζίνα όπως θα δείτε και στο pdf στη σελίδα των προδιαγραφών. Στο πλαίσιο του διαγωνισμού όμως, όπου ζητείται ο επαναπροσδιορισμός του τυπικού δωματίου ξενοδοχείου, μπορείτε να το προτείνετε.

5.16. Όσον αφορά τον εξοπλισμό του δωματίου που θα σχεδιαστεί (υλικά κατασκευής και διακόσμησης, ηλεκτρομηχανολογικές εγκαταστάσεις, επίπλωση, είδη υγιεινής και φωτισμού κ.ά.) είναι υποχρεωτικό στη σχεδιαστική πρόταση να χρησιμοποιηθούν τα προϊόντα των συνεργατών του διαγωνισμού; Εάν ναι, πώς μπορούμε να έχουμε πρόσβαση σε καταλόγους και γενικότερες πληροφορίες κατασκευής;

Όχι δεν είναι υποχρεωτικό. Αν το έργο σας είναι ένα από τα τρία πρώτα που θα υλοποιηθούν στην έκθεση, τότε, σε συνεργασία με τις ΔΟΜΕ Σ, θα γίνει η επιλογή των τελικών προϊόντων με γνώμονα την όσο το δυνατόν πιο πιστή, σε σχέση με τα σχέδια, κατασκευή του. Μπορείτε βέβαια για διευκόλυνσή σας ή για έμπνευση να ανατρέξετε στο <http://domesindex.com/companies/> όπου πολλές εταιρίες έχουν links με τους καταλόγους τους.

5.17. Η κάτοψη του δωματίου θα είναι δική μας σύλληψη ως προς το κέλυφος;

Αυτό που μας ενδιαφέρει είναι μια αναθεώρηση του δωματίου ξενοδοχείου ως εσωτερικός χώρος, με καθαρό εμβαδόν 18 έως 24 τετραγωνικά μέτρα και όχι πως αυτό φαίνεται εξωτερικά.

5.18. Υπάρχει κάποιος λόγος που οι κλίμακες είναι 1:33,3 & 1:66,6;

Ζητάμε κοινή κλίμακα και συγκεκριμένη θέση στην κάτοψη για να υπάρχει ομοιομορφία στην έκθεση. Θεωρούμε ότι η κλίμακα 1:33,3, είναι μια λογική κλίμακα παρουσίασης εσωτερικού χώρου με δεδομένη την πινακίδα διάστασης A1. Η 1:50 είναι μικρή για εσωτερικό χώρο, ενώ η 1:20 είναι κατασκευαστική κλίμακα.

5.19. Τι θέλετε να δείξουμε στην παράθεση των τριών δωματίων;

Καταρχήν στο πεδίο των περιεχομένων πινακίδας μόνο τα ζητούμενα 1 έως 4 είναι υποχρεωτικά, τα υπόλοιπα είναι προτεινόμενα (5-10). Μπορεί ο συμμετέχων να θεωρεί ενδιαφέροντα τον τρόπο με τον οποίο γειτνιάζουν τα δωμάτια. Το ίδιο μπορεί να ισχύει και για τις τομές.

5.20. Θα χρειαστεί να καταθέσουμε mood board του χώρου;

Πέραν των υποχρεωτικών στοιχείων είστε ελεύθεροι να παρουσιάσετε ό,τι άλλο πιστεύετε ότι θα αναδείξει την πρότασή σας, όπως το mood board.

5.21. Υπάρχει κάποιος περιορισμός σχετικά με το σχήμα της κάτοψης του δωματίου;

Όχι.

5.22. Θα μπορούσε να έχει κάποιο άλλο σχήμα πέραν του ορθογωνίου παραλληλογράμμου;

Ναι, τηρώντας τους περιορισμούς (μέγιστο ύψος 3.20, καθαρό εμβαδόν 18-24m²).

5.23. Σχετικά με το άνοιγμα προς τον νότο, υπάρχει περιορισμός στις διαστάσεις του ή στο σχήμα του;

Όχι.

5.24. Άνοιγμα ή ανοίγματα μπορούν να υπάρχουν μόνο σε έναν από τους τοίχους του δωματίου;

Μόνο στον νότιο τοίχο άνοιγμα/ανοίγματα, με την είσοδο στη βόρεια πλευρά.

5.25. Στους όρους του διαγωνισμού αναγράφεται: 'Το εσωτερικό του δωματίου πρέπει να ικανοποιεί τις προδιαγραφές του Ε.Ο.Τ. (βλ. συνημμένο)'. Το συνημμένο αναφέρεται στη σελίδα 'ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ';

Ναι.

5.26. Μην στεγασμένος εξωτερικός χώρος περιλαμβάνεται στο αντικείμενο του διαγωνισμού;

Όχι.

5.27. Στους όρους αναφέρεται: "...Ο σχεδιασμός τυχόν υπαίθριου ή εξωτερικού στεγασμένου χώρου δεν περιλαμβάνεται στα αντικείμενα του διαγωνισμού." Στους παραπάνω χώρους αποκλείονται και οι ανοικτοί εξώστες (μπαλκόνια) και οι ημι-υπαίθριοι χώροι;

Ναι.

5.28. Σχετικά με τους υπαίθριους χώρους, μπορούν να συμπεριληφθούν στην πρόταση, παρόλο που δεν είναι στα ζητούμενα του διαγωνισμού, ως υποστηρικτικό στοιχείο του concept (για παράδειγμα στις τρισδιάστατες απεικονίσεις);

Ναι, αλλά δεν προτείνεται, δεν αποτελεί αντικείμενο του διαγωνισμού.

5.29. Ποιο είναι το πάχος των περιμετρικών τοίχων του δωματίου;

Δεν ορίζεται, ο διαγωνισμός αφορά τον εσωτερικό χώρο.

5.30. Μια πρόταση, η οποία εμφανίζει και τον εξωτερικό χώρο (πχ. υπαίθριο, ημί-υπαίθριο ή μπαλκόνι) θα αποκλειστεί;

Όχι, ωστόσο δεν θα αξιολογηθεί από τους κριτές η ποιότητα του εξωτερικού χώρου και η σχέση του με τον εσωτερικό. Για παράδειγμα, το αντικείμενο του διαγωνισμού θα μπορούσε να αφορά δωμάτιο σε όροφο χωρίς μπαλκόνια.

5.31. Αν στον ορισμένο χώρο στο πρότυπο πινακίδας για την κάτοψη δεν χωράει αυτό που έχω προτείνει, τί μπορώ να κάνω;

Καταρχήν αποφύγετε να δείξετε κάτι άλλο πέραν της κάτοψης του δωματίου (πχ. διάδρομο πρόσβασης ή τυχόν υπαίθριο χώρο – ο οποίος επισημαίνεται ότι δεν αποτελεί αντικείμενο του διαγωνισμού). Αν και σε αυτή την περίπτωση δεν επαρκεί ο χώρος, σημειώστε την κλίμακα στην οποία το παρουσιάζετε ώστε να χωρέσει.

6. Γενικές ερωτήσεις

6.1. Μπορούμε να εργαστούμε ομαδικώς;

Ναι.

6.2. Είναι απαραίτητη η σύσταση εταιρείας προκειμένου να συμμετέχουν πάνω από ένα άτομο σαν δημιουργική ομάδα;

Όχι.

6.3. Με τον όρο 'σύγχρονος ταξιδιώτης' του οποίου οι απαιτήσεις και επιθυμίες είναι το αντικείμενο μελέτης του παρόντος διαγωνισμού, εννοείτε τον σύγχρονο ταξιδιώτη που επιλέγει ως προορισμό την Ελλάδα ή γενικότερα οποιαδήποτε χώρα;

Με τον όρο 'σύγχρονος ταξιδιώτης' εννοούμε τον ταξιδιώτη της εποχής μας, ανεξαρτήτως προορισμού.

6.4. Το δωμάτιο του ξενοδοχείου είναι ένα δωμάτιο το οποίο ανήκει σε κάποιο εν δυνάμει ξενοδοχείο εντός Ελλάδας;

Αφορά σε ελληνικό αστικό ξενοδοχείο, όχι όμως κάποιο συγκεκριμένο.

6.5. Σε ομάδα των δύο ατόμων θα πρέπει να ορίσουμε υπεύθυνο μελέτης ή αυτό αφορά μεγαλύτερες ομάδες ατόμων;

Ο υπεύθυνος μελέτης χρειάζεται και σε αυτή την περίπτωση, χρειαζόμαστε τα στοιχεία ενός εκπροσώπου από την ομάδα ο οποίος αναλαμβάνει την ευθύνη του απεσταλμένου υλικού, την επικοινωνία και ό,τι άλλο πιθανόν προκύψει. Τα ποσοστά συμμετοχής του κάθε ατόμου στην ομάδα θα αναφερθούν στο έγγραφο με τα στοιχεία της ομάδας.

6.6. Ποιοι θα είναι οι φιλοξενούμενοι στο δωμάτιο; Τουρίστες, επιχειρηματίες κ.λπ.;

Ο σύγχρονος ταξιδιώτης – τουρίστας.

6.7. Θεωρείτε απαραίτητο να διευκρινίσουμε το target group (ηλικία φιλοξενουμένων, σκοπός ταξιδιού κ.λπ.) στη διατύπωση του σεναρίου της πρότασης του δωματίου;

Όχι, δεν υπάρχει καθορισμός ηλικίας. Σκοπός του ταξιδιού θεωρείται ο τουρισμός-αναψυχή.

6.8. Ποια είναι η τιμή ενοικίασης του δωματίου;

Δεν υπάρχει συγκεκριμένη τιμή. Το δωμάτιο έχει προδιαγραφές δωματίου 4 αστέρων.

6.9. Ποιος είναι ο προϋπολογισμός για την κατασκευή του δωματίου;

Δεν υπάρχει περιορισμός προϋπολογισμού.

6.10. Δεδομένης της προϋπόθεσης του διαγωνισμού ότι το ξενοδοχείο είναι αστικό, βρίσκουμε πιο ενδιαφέρουσα την επανάχρηση του κτηριακού αποθέματος των πυκνοδομημένων ελληνικών πόλεων από την ανέγερση νέων κτηρίων. Είναι θεμιτή η μελέτη μοντέλου τουριστικής κατοίκησης σε υφιστάμενο κτήριο, με τυπικό δηλαδή φέροντα οργανισμό αστικής ελληνικής πολυκατοικίας των δεκαετιών της αντιπαροχής;

Το αντικείμενο του διαγωνισμού αφορά τον εσωτερικό χώρο του δωματίου, ο οποίος, υπό συνθήκες, θα μπορεί να προσαρμοστεί και σε αυτό που περιγράφετε. Εναπόκειται στη δική σας ευχέρεια αν θέλετε να εμφανιστεί αυτό στην πινακίδα της συμμετοχής.

6.11. Σχετικά με την τοποθεσία, ορίζεται η τοποθεσία από τους διοργανωτές του διαγωνισμού ή θα πρέπει να υποθέσουμε - προτείνουμε εμείς την τοποθεσία και κατ' επέκταση τα χαρακτηριστικά του περιβάλλοντος χώρου - θέα κ.λπ.;

Η τοποθεσία δεν ορίζεται από τους διοργανωτές, ούτε ζητείται να προσδιοριστεί. Ο διαγωνισμός αφορά το εσωτερικό δωμάτιο αστικού ξενοδοχείου. Τα γενικά χαρακτηριστικά του περιβάλλοντος χώρου και η -προαιρετική- απόδοσή τους στην πρόταση, εναπόκεινται στους διαγωνιζομένους. Σας παραπέμπουμε στη απάντηση 5.30.

6.12. Ανάλογα με τις ιδιομορφίες της κάθε περιοχής, το concept και τα υλικά που θα χρησιμοποιηθούν είναι μεταξύ τους συνδεδεμένα, υπάρχει κάποιος περιορισμός στην επιλογή των υλικών ή στο budget της πρότασης;

Όχι δεν υπάρχει περιορισμός.

6.13. Υπάρχει περιορισμός σχετικά με τη χρήση υλικών, κατασκευαστικών μεθόδων κ.λπ. από τους συνεργαζόμενους προμηθευτές - χορηγούς που πρόκειται να υλοποιήσουν τα 3 δωμάτια των νικητών;

Όχι.

6.14. Εφόσον υπάρξει βράβευση, ποια είναι η περίοδος κατά την οποία θα πραγματοποιηθεί η κατασκευή των δωματίων καθώς και πόσες επισκέψεις θα πρέπει να πραγματοποιήσει ο νικητής σχεδιαστής για την ολοκλήρωσή της;

Η έκθεση ξεκινά στις 23/11/2016, η αίθουσα θα είναι διαθέσιμη 6 ημέρες πριν, εντός των οποίων θα κατασκευαστούν τα δωμάτια. Η παρουσία των βραβευθέντων στην επίβλεψη είναι επιθυμητή.

6.15. Εφόσον υπάρξει βράβευση, θα πρέπει να παραδοθούν συμπληρωματικά κατασκευαστικά σχέδια, προϋπολογισμός κατασκευής κ.λπ. από τον νικητή σχεδιαστή; Αν ναι, πόσο καιρό μετά τη δημοσίευση των αποτελεσμάτων;

Ίσως χρειαστούν κάποια συμπληρωματικά σχέδια (ανάλογα τον βαθμό επεξεργασίας των απεσταλμένων), όχι προϋπολογισμός. Την περίοδο Σεπτεμβρίου-Οκτωβρίου.

6.16. Υπάρχει περιορισμός σχετικά με τον αριθμό σχεδίων ή τρισδιάστατων απεικονίσεων στα περιεχόμενα της πινακίδας;

Όχι, αλλά υπάρχουν υποχρεωτικά περιεχόμενα που αναγράφονται στους όρους.

6.17. Υπάρχει περιορισμός στη χρήση γραμματοσειράς στη πινακίδα;

Όχι.

6.18. Απαιτείται λεπτομερής σχεδιασμός των χώρων διέλευσης εγκαταστάσεων (ρεύμα, νερό κ.λπ.);

Όχι.

6.19. Απαιτείται ο σχεδιασμός κατασκευαστικών λεπτομερειών (πχ εξοπλισμού, δομικών στοιχείων κ.λπ.);

Δομικών στοιχείων όχι, αντικείμενο του διαγωνισμού είναι το εσωτερικό του δωματίου. Σχετικά με τον εξοπλισμό είστε ελεύθεροι να τον παρουσιάσετε με όποιον τρόπο επιθυμείτε.

6.20. Μπορείτε να διευκρινίστε τι σχέδιο απαιτείται όσον αφορά στο ανάπτυγμα τοίχων;

Ζητείται ανάπτυγμα του κυρίως χώρου/ύπνου. Το ανάπτυγμα είναι ένα σχέδιο όπου οι τοίχοι του δωματίου εμφανίζονται ως ενιαία εσωτερική όψη.

6.21. Η πρόταση μπορεί να περιλαμβάνει τη δυνατότητα χρήσης/τοποθέτησης και τρίτης κλίνης, π.χ. για παιδί;

Ναι, μπορεί.

6.22. Η εξωτερική όψη του δωματίου μπορεί να αποτυπώνεται στα σχέδια, έστω κι αν δεν αποτελεί αντικείμενο της αξιολόγησης του διαγωνισμού;

Ναι αλλά δεν προτείνεται. Ο διαγωνισμός έχει ως αντικείμενο τον εσωτερικό χώρο του δωματίου.

6.23. Αν υποβληθούν σχέδια πέραν των απαραίτητων 1-4, δηλαδή κάποια από τα 5-10 της προκήρυξης, αυτά πρέπει να οργανωθούν στην πινακίδα/υπόδειγμα ή σε δεύτερη, ίδιας διάταξης;

Οτιδήποτε αφορά την πρότασή σας πρέπει να παρουσιαστεί σε μία πινακίδα.

6.24. Το κείμενο πού τοποθετείται;

Στην πινακίδα, σε όποιον χώρο θέλετε.

6.25. Κατασκευαστικές λεπτομέρειες που αποτελούν μέρος του σχεδιασμού θα ληφθούν υπόψη ή το βάρος δίνεται στο design;

Πέραν των υποχρεωτικών στοιχείων είστε ελεύθεροι να παρουσιάσετε ό,τι θεωρείτε πως αναδεικνύει καλύτερα την πρότασή σας.

6.26. Ποια είναι η τοποθεσία του ξενοδοχείου στο οποίο βρίσκεται το δωμάτιο;

Δεν υπάρχει πραγματικό ξενοδοχείο. Το αντικείμενο του διαγωνισμού είναι το εσωτερικό δωματίου αστικού ξενοδοχείου.

6.27. Μπορεί το δωμάτιο να στεγάζεται σε υπάρχον κτήριο της Αθήνας του οποίου η χρήση μπορεί να τροποποιηθεί;

Το αντικείμενο του διαγωνισμού αφορά τον εσωτερικό χώρο του δωματίου, ο οποίος, υπό συνθήκες, θα μπορεί να προσαρμοστεί και σε αυτό που περιγράφετε. Εναπόκειται στη δική σας ευχέρεια αν θέλετε να εμφανιστεί αυτό στην πινακίδα της συμμετοχής.

6.28. Οι προδιαγραφές του Ε.Ο.Τ. που αναγράφονται στους όρους, πρέπει να τηρηθούν πιστά;

Θεωρείται αυτονόητη η συμμόρφωση με τις προδιαγραφές, πλην όμως, σκοπός του διαγωνισμού είναι να υπάρξουν δημιουργικές προσεγγίσεις που τους υπερβαίνουν.

6.29. Προβλέπεται διαδικασία ενστάσεων;

Δεν προβλέπεται διαδικασία ενστάσεων, η κρίση της επιτροπής είναι τελεσίδικη.

Προτείνουμε στους ενδιαφερόμενους/συμμετέχοντες να εγγραφούν στο newsletter προς ενημέρωσή τους σχετικά με νέα που αφορούν τον διαγωνισμό.

Σημειώνεται ότι η ενημέρωση θα γίνεται αποκλειστικά για τον σκοπό του διαγωνισμού και τις συναφείς με αυτόν δράσεις (περιεχόμενα excursus, έκθεση, έκδοση) και όχι για διαφημιστικούς ή άλλους λόγους.

Σας ευχόμαστε καλή επιτυχία!

Room18 Team